

## Partez à la découverte des êtres monstrueux et symboliques autour et dans la cathédrale Saint-Étienne de Bourges

Cette visite est proposée comme une poursuite de l'exposition temporaire « MONSTRUEUX ? » du MUSÉUM d'histoire naturelle de BOURGES du 4 avril au 2 septembre 2018



CORRECTION

CORRECTION



BOURGES

Représentation du Jugement dernier sur la façade Ouest de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges



## Correction du questionnaire :

### 1. Quelle est l'origine du mot « gargouille » ?

- du radical *garg* = gosier et de *goule* = gueule

du radical *garg* = gosier et de *goule* = gueule. Le sens de gargouille est donc étymologiquement celui de gosier; et il a particulièrement celui de ces gosiers en pierre vomissant de l'eau que portent les édifices gothiques. La langue populaire donna, par assimilation, le nom de ces gargouilles au serpent, figuré aussi sur les églises, que les saints avaient vaincu. (Cf Littré)

### 2. Les gargouilles sont des êtres hybrides, donc des monstres, généralement des dragons. De quels éléments anatomiques semblent être composées les gargouilles qui vous surplombent ?

Cela peut être tout à la fois. Elles sont la somme de l'inspiration de l'artiste, de la mode de l'époque, de son inspiration, des histoires racontées... Elles sont des hybrides symboliques de la nature. Ces animaux légendaires ne répondent à aucune classification scientifique actuelle puisqu'ils sont le résultat de l'appariement de parties de divers animaux bien réels.

Je suis au 37 de la rue Bourbonnoux...

### 3. Je suis de la même famille que les gargouilles, mon nom vient du mot « gueule ». Je suis :

- l'engoulant

C'est un engoulant, motif représentant une gueule d'animal engloutissant l'extrémité d'un élément de charpente ou comme ici d'un linteau de porte.

### 4. Comment se nomme l'animal qui partage le corps d'un homme avec un dragon ?

- un griffon

C'est un griffon, animal hybride formé du corps d'un aigle greffé sur l'arrière d'un lion. Ainsi le griffon possède la force terrestre du lion et l'énergie céleste de l'aigle. Mais dans la conception chrétienne, le griffon devient une image du démon par sa double nature.



La leucrota

Source : British Library, Royal MS 12  
F XIII - le bestiaire de Rochester -  
commons.wikimedia.org

La leucrota est une combinaison entre le chien et le loup, possédant une puissante mâchoire.

La manticoire est un monstre formé du corps d'un lion et d'une tête d'homme.



La manticoire

Source : British Library, Royal MS 12  
F XIII - le bestiaire de Rochester -  
commons.wikimedia.org

## 5. Comment pourriez-vous classer le dragon qui pour l'un est en face du griffon et qui pour l'autre se bat avec un chevalier un peu plus loin à droite ?

● parmi les serpents

Dans l'imaginaire médiéval en Occident, le dragon est le plus grand des serpents. Il symbolise le mal par sa forme hybride et les anciennes croyances. Dans la symbolique médiévale, le chevalier qui combat le dragon ou le saint qui combat le dragon sont des symboles de la lutte de l'Église contre les croyances anciennes, le paganisme. Ces luttes sont des étapes majeures vers la vertu et la vie éternelle.

## 6. Quel héros biblique est représenté tuant à mains nues un lion en lui déchirant la gueule ?

● Samson

Le jeune Samson est né d'une intervention divine envers sa mère stérile. Samson, par sa naissance, doit se consacrer au divin, pour cela il ne doit pas couper ses cheveux, source de sa très grande force physique, ni approcher de cadavre. Un jour, Samson tue un lion à mains nues sur son chemin. Lorsqu'il revient, il s'en approche et voit que des abeilles ont commencé à fabriquer du miel dans le cadavre du lion. Lors de la cérémonie de mariage, Samson pose une énigme à ses trente convives : « De celui qui mange est issu ce qui se mange, et du fort est issu le doux. » Les convives demandent à la femme de Samson d'obtenir la réponse auprès de son mari et de la leur révéler. Après sept jours d'insistance, elle obtient la réponse et les trente compagnons répondent correctement à l'énigme grâce à ses indications : « Quoi de plus doux que le miel et de plus fort que le lion ? » Par la mort d'un lion, animal symbole de la force et de la vigueur, le texte met en avant la prodigieuse force de Samson, l'homme, qu'il tire du Divin sur la Nature.

Quand à Hercule, il tua le lion de Némée, animal mythique invulnérable aux armes. Persée tua la Gorgone Méduse et délivra Andromède d'un monstre marin.

## 7. Quel est le monstre légendaire du vitrail du Jugement dernier ?

● Le Léviathan

C'est le Léviathan, monstre symbolisant l'entrée des enfers qui avale les âmes damnées.

Le kraken est un monstre marin des régions scandinaves identifié à une pieuvre géante. Moby Dick est le cachalot blanc du roman de l'écrivain américain Herman Melville paru en 1851 « Moby Dick or the whale ».

Dans l'Ancien Testament, Jonas désobéit à Dieu et va passer trois jours et trois nuits dans le ventre d'un *grand poisson*.

### **8. Dans ce récit, le monstre représente un symbole, lequel ?**

- la Résurrection

Comme Jésus qui ressuscite après avoir passé 3 jours et 3 nuits dans son tombeau (c'est la Résurrection), Jonas passe 3 jours et 3 nuits dans le corps du monstre.

### **9. D'après vous, le singe est-il un symbole positif ou négatif ?**

Pour l'Église, le singe facétieux représente les vices humains. Pour le reste de la population, c'est une source d'amusement apprécié et recherché. Saint Bernard parle des singes immondes qui envahissent les églises et détournent les moines de la prière. Au Moyen Age, même si on trouve des ressemblances entre l'Homme et le singe, l'animal considéré comme le plus proche de l'Homme est le porc, c'est pour cela qu'il n'est pas étonnant de le retrouver au tribunal lorsqu'il cause des dégâts.

### **10. Le Christ en majesté, devant le portail du Jugement dernier, foule de ses pieds un dragon et un lion. Que symbolise cette sculpture ?**

- le Christ qui dompte les forces du Mal (lion et dragon)

Même si le lion est un symbole solaire, lorsqu'il est associé au dragon ou au serpent, tous les deux représentent le mal, les démons, le Diable, Satan. Ainsi, dans ce contexte, cette sculpture représente le Christ qui dompte et écrase les forces du Mal (lion et dragon).

### **11. Dans le tympan du Jugement dernier, bon nombre de monstres, de démons sont visibles. Que font-ils ?**

- Ils emmènent les morts vers l'enfer

Les démons sont décrits comme des anges déchus qui par leur aspect monstrueux témoignent que le mal les a gagnés lorsqu'ils se sont détournés de leur Créateur.

Après que l'Archange Saint Michel avec sa balance a pesé les âmes,

### **12. Qui est représenté avec son bâton ferré à 2 pointes ? Il est le prince des démons, le second après Satan ?**

- le Diable

C'est le Diable qui ordonne aux démons de pousser vers l'Enfer les morts qui ont pêché durant leur vie.

Belzébuth est un démon, un des princes de l'Enfer. Moloch est une divinité de Carthage.

### 13. Vers quel monstre sont dirigées les âmes damnées ?

#### ● le Léviathan

C'est le Léviathan, symbole des portes de l'Enfer déjà vu sur un vitrail de la cathédrale, qui chauffe de son souffle enflammé le chaudron où sont mises à bouillir les âmes damnées.

### 14. Originellement, que signifie le verbe « orienter » ?

#### ● disposer quelque-chose par rapport à l'Orient

Orienter signifie « disposer quelque-chose par rapport à l'Orient » c'est à dire par rapport à l'Est vers Jérusalem. Ainsi après avoir observé le tympan central du Jugement dernier, les croyants peuvent entrer dans la cathédrale et cheminer vers l'Est, vers le soleil levant donc vers le Christ, lumière du monde et son tombeau qui est à Jérusalem.

L'Orient n'est-il pas aussi aux confins du monde, là où sont les monstres ? Marco Polo, dans son Devisement du monde (Le Livre des merveilles) décrit des griffons, des cynocéphales\*, des acéphales\*, des serpents géants et bien d'autres. C'est à partir du XIIe siècle, début de la construction de la cathédrale, que débute un engouement intellectuel pour l'Orient annonçant le genre littéraire du récit de voyage peuplé de créatures fabuleuses et de monstres effrayants.



Source : MS Fr 2810 – Le Livre des merveilles – gallica.bnf.fr / BnF



Source : MS Fr 2810 – Le Livre des merveilles – gallica.bnf.fr / BnF

Ainsi, la cathédrale par son orientation symbolique et par son imagier enseigne les comportements, les joies et les espoirs à avoir ainsi que les dangers et les peurs à craindre tout au long de sa vie.

\* définition : acéphale : sans tête, cynocéphale : à tête de chien.

La cathédrale représente le monde de ceux qui l'ont bâtie. Dans le portail Saint-Ursin, celui qui est le plus à droite de la façade Ouest, retrouvez le Sylvain, le personnage feuillu.

### 15. Auriez-vous peur en le croisant cette nuit dans Bourges ?

Le sylvain est inoffensif. D'ailleurs il nous sourit. Il est une divinité protectrice des forêts (*silva* en latin signifie forêt), des champs, des jardins et aussi des demeures. Pensez à le remercier en partant.